

Auf leisen Wegen

T: Katharina Schunck, Jan Simowitsch

M: Jan Simowitsch

Chor-Arr.: Christoph Spengler

$\text{♩} = 72$

Soprano: Cm A♭ Cm A♭
1. Ei - ne
2. Hab mir

Alto:

Tenor: 8

Bass:

5 Cm A♭ E♭

S. zar - te tau - send Li - nie, Na - men nur ein klei ner für dichaus - ge Hauch und dacht, und dann warst du da. dann warst du da.

A. uh _____ und dann, dann warst du da.

T. uh _____ und dann, dann warst du da.

B. _____

8 B \flat (add4)/D Cm A \flat E \flat

S. Warst so we - nig spür - bar, so un wirk - lich wirk - lich.
 Hab dich kurz ge - tra - gen, viel zu kurz ge - tra - gen.

A. uh.

T. uh.

B. uh.

12 Fm A \flat E \flat

S. Lei - se ge - kom men, lei - ser ge - gan - gen, auf lei - sen We - gen. uh

A. Lei - se ge - kom men, lei - ser ge - gan - gen, auf lei - sen We - gen. uh

T. Lei - se ge - kom men, lei - ser ge - gan - gen, auf lei - sen We - gen. uh

B. Lei - se ge - kom men, lei - ser ge - gan - gen, auf lei - sen We - gen. uh

16 B_b(add9)/D Fm A_b 1.
 S. — Lei-se ge-kom men, lei-ser ge-gan-gen, ein lei-ses Le-ben.

A.

T. — Lei-se ge-kom men, lei-ser ge-gan-gen, ein lei-ses Le-ben.

B.

21 2.
 S. Cm E_b B_b(add9)/D Cm A_b E_b
 ben. uh_____ Und so trag ich dich, und so trag ich

A.

T. — ben. uh_____ trag ich dich, trag ich

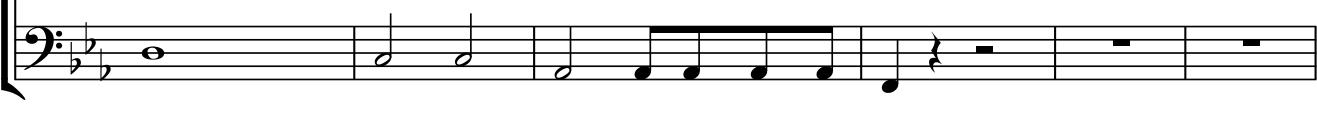
B.

27 B_b(add4)/D Cm A_b Fm⁷ A_b E_b

S. 

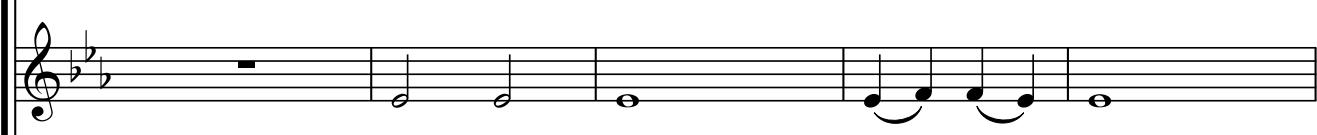
A. 

T. 

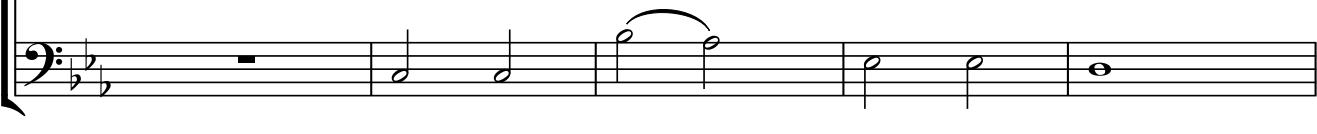
B. 

33 B_b(add9)/D Cm A_b E_b B_b(add4)/D

S. 

A. 

T. 

B. 

38 Cm A♭ E♭ A♭maj7

S. | trag ich dich in mei-nem Her- zen. uh_____

A. |

T. | trag ich dich in mei-nem Her- zen. uh_____

B. |

This musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time (indicated by '8' over the staff). The key signature is one flat, indicated by a single flat symbol before the clef. The vocal parts sing a melody with lyrics: 'trag ich dich in mei-nem Her-zen. uh_____.'. The piano part provides harmonic support with chords in C major (Cm), A-flat major (A♭), and E-flat major (E♭), followed by a dominant seventh chord in A-flat major (A♭maj7). The vocal parts sing in a three-measure phrase, followed by a half note 'uh' on the fourth measure.