

Bis nach Hause

Klaviersatz 1

T: Ulf Werner
M: Jan Simowitsch & Ulf Werner

Am7 G/B C Dm

Mö - ge ein Licht für dich schei - nen in fin - ste - ren
Mö - ge dein Herz dir stets sa - gen an tra - ri - gen

5 Em F G

5 Zei - ten und e - ben - so jetzt.
5 Ta - gen, wie wert - voll du bist.

9 Am7 G/B C Dm

9 Mö - ge dein Kopf sich be - frei - en von sämt - li - chen
9 Mö - ge dein Blick sich nicht trü - ben durch Bos - heit und

13 Em F G

Lei - den, ver - heiln, was ver - letzt.
Lü - gen, durch Neid, der zer - frisst.

17 F Em

Gu - ter Wind, der für dich singt, — der dich
Got - tes Wind, der für dich singt, — der dich

21 Am7 1. Am7/G F

wei - tet, im - mer wei - ter bis nach Hau - se bringt.
wei - tet, im - mer _____

2. 25 Am7/G F C

wei - ter bis nach Hau - se bringt.

Bis nach Hause

Klaviersatz 2

T: Ulf Werner

M: Jan Simowitsch & Ulf Werner

29

Mö - ge ein Licht für dich schei - nen
Mö - ge dein Herz dir stets sa - gen

Musical notation for measures 29-31, featuring a treble and bass clef with a 3-measure triplet in the treble staff.

32

in fin - ste - ren Zei - ten und e - ben - so jetzt. Mö - ge
an trau - ri - gen Ta - gen, wie wert - voll du bist. Mö - ge

Musical notation for measures 32-37, featuring a treble and bass clef with two 3-measure triplets in the treble staff.

38

dein Kopf sich be - frei - en von sämt - li - chen Lei - den,
dein Blick sich nicht trü - ben durch Bos - heit und Lü - gen,

Musical notation for measures 38-41, featuring a treble and bass clef with two 3-measure triplets in the treble staff.

42

ver - heiln, was ver - letzt. Gu - ter Wind, der für dich singt,
durch Neid, der zer - frisst. Got - tes Wind, der für dich singt,

Musical notation for measures 42-45, featuring a treble and bass clef with a 3-measure triplet in the treble staff and a repeat sign at the end of the first phrase.

47

der dich wei - tet, im - mer wei - ter bis nach Hau - se
der dich wei - tet, im - mer _____

The musical score for measures 47-51 consists of a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, and rests. The lyrics are written below the vocal line. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

52

1. 2.
bringt. wei - ter bis nach Hau - se bringt.

The musical score for measures 52-55 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.