

Bis ans Meer

♩ = 136

T. u. M.: Matthias Pinkawa
Chorarr.: Christoph Spengler

E

5 E E/G# A

S. uh

A. 1. Um_ mich fließt die_ Zeit wie_ ein_ ru - hi - ger Strom.
2. Die_ Ge - dan - ken_ sind un - be - schwert oh - ne Last.

T. uh

B. uh

11 E E/G# A(add9) A

S. Ich_ bin_ hier_ ganz bei dir, ganz bei dir.

A. Ich_ bin_ hier_ ganz bei dir, ganz bei dir.

T. Ich_ bin_ hier_ ganz bei dir, ganz bei dir.

B. Ich_ bin_ hier_ ganz bei dir, ganz bei dir.

Detailed description: This is a musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in E major, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 136. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 5 and ends at measure 10. The Soprano part has a melodic line with a slur over measures 5-10, with the vocalization 'uh' written below. The Alto part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor and Bass parts also have a melodic line with a slur over measures 5-10, with 'uh' written below. The second system starts at measure 11 and ends at measure 14. The Soprano part has a melodic line with lyrics: 'Ich bin hier ganz bei dir, ganz bei dir.' The Alto, Tenor, and Bass parts have similar melodic lines with the same lyrics. Chord symbols are provided above the Soprano staff: E, E/G#, A, A(add9), and A.

17 E E/G# A

S. uh

A. Es gibt nichts zu tun und es gibt kein Wa-rum.
Es gibt nichts zu tun, kei - nen Blick mehr zu - rück.

T. uh

B. uh

23 E E/G# A(add9) A

S. Ich bin hier ganz bei dir, ganz bei dir. Mit dem

A. Ich bin hier ganz bei dir, ganz bei dir. Mit dem

T. Ich bin hier ganz bei dir, ganz bei dir. Mit dem

B. Ich bin hier ganz bei dir, ganz bei dir. Mit dem

53 C#m

S.

57 A

S.

61 E

D.S. al Coda

S.

Mit dem

A.

Mit dem

T.

Mit dem

B.

Mit dem



65 E E/G# A(add9) A E E/G# A(add9) A

S.

Meer, bis ans Meer.____

bis ans Meer.____

A.

Meer, bis ans Meer.____

bis ans Meer.____

T.

Meer, bis ans Meer.____

bis ans Meer.____

B.

Meer, bis ans Meer.____

bis ans Meer.____