

Alles Leid

Monatslied März

T:Stephanie Schwenkenbecher

Katharina Schunck

M: Katharina Schunck

Satz Matthias Weber 2021

Str.

♩ = 105

Dm

Ab der Wiederholung

1. Ich schalt den Bild-schirm ab und mach das Ra - di - o aus, will kei-nen
 2. Ich seh mir Au-gen an und seh dann wie - de-rum weg, ich hör den
 3. Ich nahm die Hän-de hoch und hab dein Kreuz an-ge-fasst, ich trug es

4 **F**

News - let - ter mehr und werf die Zei - tun - gen raus, ich
 Wor - ten nur zu: die Mäu - se fängt man mit Speck. Ich
 für kur - ze Zeit und brach dann un - ter der Last, du

6 **C**

kann es nicht mehr hö - ren, ich weiß nicht mehr wo - hin, ich
 will es nicht mehr hö - ren, doch es geht ein - fach nicht, ich
 muss-test al - les se - hen und warst lan - ge nur still, du

8 **Am**

will es nicht mehr se - hen, ein - fach raus aus dem Sinn.
 muss es ein - fach se - hen, ist es nicht mei - ne Pflicht?
 sprachst doch von Ver - ge - bung, ist es das, was ich will?

Refr.

Dm **F**

Al - les Leid, so - viel Leid.

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Str.' and has a tempo of 105. It features a piano introduction with a Dm chord and three lines of lyrics. The second system starts at measure 4 with an F chord and continues the lyrics. The third system starts at measure 6 with a C chord. The fourth system starts at measure 8 with an Am chord. The fifth system is the refrain, marked 'Refr.', and features a Dm chord followed by an F chord. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and chord symbols.

13 C

Wie_ viel müs-sen sie noch tra-gen, bis wir es end-lich ver-steh'n? Wie viel

16 Am 1.2. Dm

müs-sensie noch kla-gen, bis wir sie end-lich auch seh'n? Bist du's auch Leid?

19 3. Dm F

Leid? So_ viel Leid. Weiß, du

23 C

mus-stest es schon tra - gen, ja, dein Kreuz und al - les Leid, doch, ich

25 Am Dm

muss es ein-fach fra-gen: Wo bist du in die-ser Zeit?